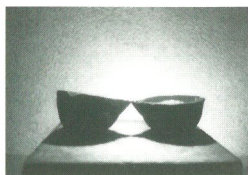


Sławomir Brzoska

pneumaszyrna
galeria kronika
bytom 1997



Kwadratura koła Sławomira Brzoski

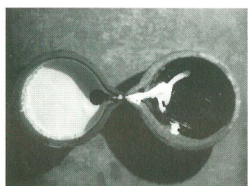
Opozycja dobra i zła to najstarszy archetyp funkcjonujący we wszystkich kulturach świata. Ten podstawowy dualizm odpowiada większości pojęć i zjawisk, antagonizując je lub tworząc z nich w pełni harmonijną całość. Dzień - noc, mężczyzna - kobieta, biel - czerni, aktywność - pasywność, jin - yang lub: dzień i noc, mężczyzna i kobieta, dzień i noc itd.

W dzisiejszym bardzo skomplikowanym świecie te podstawowe schematy nie wystarczają, wydają się być jedynie biegunami, między którymi istnieje ogromny przedział niuansów i szarości. Granice między dobrem i złem, prawdą i fałszem, tym, co typowo męskie i tym, co żeńskie - zacierają się. Ambiwalencja uczuć i wartości staje się aksjomatem, a uporczywe trwanie przy jednym stanowisku uważa się za fanatyzm.

Sławomir Brzoska jest artystą który po wielokroć penetruje obszary graniczne poszukując relacji między opozycjami. Czyni to wykorzystując symbolikę czerni i bieli, jako najbardziej dosłowną, a jednocześnie skrywającą wiele znaczeń. Czarna smoła łączy się z białą gipsu (praca *Moja rozmowa z J.* 1995, performance *Pervigilium Veneris*, 1996) symbolizując połączenie pierwiastka męskiego i żeńskiego, ale też stając się symbolicznym połączeniem wszelkich innych znaczeń, które jesteśmy w stanie przypisać zarówno tym barwom, jak i substancjom. Artysta świadomie wykorzystuje alchemiczną symbolikę używanych materiałów, czyniąc z prostych elementów bogate znaczeniowo układy form.

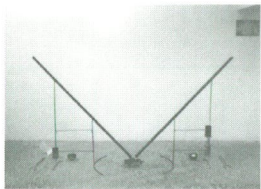
Penetrowanie różnorodnych systemów filozoficznych dało Sławomirowi Brzosce dwie podstawy, do których odwołuje się formułując zasady swojej sztuki: filozofię Tao oraz greckich filozofów od Pitagorasa przez pre-sokratyków do Platona.

Jednym z najciekawszych rozwiązań artystycznych, w którym bazuje na archetypie koła i kwadratu, czyli podstawowych symbolach obu systemów filozoficznych, jest cykl prac w których następuje płynne przejście od jednej figury geometrycznej do drugiej. Najwcześniejszą z nich był *Autoportret* z 1995 roku, w którym piasek wysypujący się z otworów graniastosłupa o podstawie kwadratu tworzy kolisty stożek wokół jego krawędzi. *Apeiron* (1996) to układ linii przechodzących z formy kwadratu do formy koła (obie figury geometryczne również tu wzbogacone są znaczeniowo zastosowanym materiałem: ciągliwa, gładka smoła i kruchy, porowaty gips).





Moja rozmowa z J.
kokile żelwne, 6 płyt chodnikowych, smoła, gips
My chat with J.
iron moulds, 6 flagstones, tar, plaster
35 x 35 x 40 cm,
1995



Kwadrat to symbol Ziemi, koło - symbol Nieba, Wszechświata; delikatne nici łączą je ulegając przeobrażeniu z jednej uporządkowanej struktury w inną. Wszystkie ciała kosmiczne podporządkowane są siłom sąsiednich planet lub gwiazd i te wzajemne związki tworzą olbrzymi, nieogarniony makrokosmos. Kolejne próby zobrazowania *kwadratury koła* to dwie prace o wyższym stopniu skomplikowania. Instalacja dedykowana Anaksymandrowi, greckiemu filozofowi z VI w. p.n.e. (Galeria Wschodnia, 1997) to apeiron stworzony z trzech skrzyżowanych pod kątem prostym układów linii przechodzących z kwadratu w koło. Skrzyżowane linie utworzyły na środku bryłę geometryczną o niezwykłym kształcie, czegoś pomiędzy sześcianiem a kulą. Jak tłumaczy autor, oznacza to bezkres, coś bez granic - czyli - za Anaksymandrem - stan Wszechświata przed rozpadem na dobro i zło, noc i dzień, niebo i ziemię.

Tęsknota za ową mityczną jednością sprzed podziałów, kiedy nie trzeba było wybierać pomiędzy jednym a drugim, wydaje się czymś głęboko tkwiącym w podświadomości artysty, a może każdego z nas? Apeiron o kształcie przypominającym strukturę kryształu zbudował Brzoska w Galerii Kronika (czerwiec/lipiec 1997). Sznurki biegły pod dużym skosem od dwóch kół wiszących na przeciwnych ścianach do dwóch kwadratów leżących na podłodze.

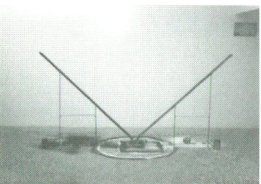
Archetypowe stadia Wielkiej Rundy Mandali opracowane przez Jean Kellog oparte są na teoriach Carla Gustawa Junga i dotyczą terapeutycznej mocy mandali. *Kwadratura koła* to kulminacyjne stadium tego cyklu, w którym rozwiązane zostaje zderzenie przeciwieństw, następuje równowaga między siłą matczyną i ojcowską. Jak pisze autorka „Kreatywnej mandali” „*kwadratura koła* jest etapem, w którym zajmujemy wyraźne stanowisko na temat tego, co w głębi siebie uznajemy za słuszne. Jest to początek życia prowadzonego w zgodzie z wyznaczonymi przez siebie wartościami. W tle tego rozwoju naszej indywidualności stoi jaźń - dynamizm, który zmusza nas do stawania się tym, czym mamy się stać”.*

Jeśli tego typu mandale pojawiają się u twórczych je osób, wskazuje to, że „świadomość człowieka podlega silnym wpływom archetypu jaźni i przez to jest jasna i intensywna jak słońce w południe. Nacisk położony jest na myślenie, ceniona jest racjonalność.”**

Agata Smalcerz

*) Susanne F. Fincher, *Kreatywna Mandala*, Łódź 1994, s. 188

**) j.w.





Pervigillum Veneris
performance
gips, smoła, pigmenty, stal
plaster, tar, pigments, steel
1996



Slawomir Brzoska's Squaring Of The Circle

The opposition of right and wrong is the oldest archetype existing in all cultures of the world. This fundamental dualism corresponds with most ideas and phenomena contrasting them or forming a harmonious whole. Day - night, man - woman, black - white, activity - passiveness, yin - yang or; day and night, man and woman, black and white, etc.

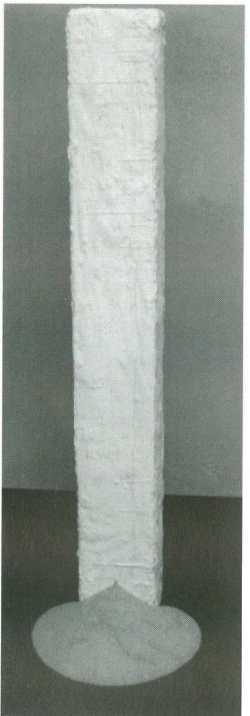
In today's very complicated world these basic patterns are not enough. They seem to be just poles, with a great variety of nuances in between. The borders blur between right and wrong, true and false, something typical of a male and female. The ambivalence of feelings and values becomes an axiom and clinging to only one attitude is regarded as the fanaticism.

Slawomir Brzoska is an artist who frequently penetrates the boundaries, searching for relations between oppositions. To do this he uses the symbolism of black and white, in the most literal way, but at the same time it hides many different meanings. Black tar merges with the whiteness of plaster (the work "My chat with J.", 1995, the performance "Pervigilium Veneris", 1996), symbolizing the union of male and female elements as well as becoming a symbolic combination of various meanings which we are able to assign to both the colours and substance mentioned. The artist consciously employs the alchemic symbolism of materials used, transforming sets of simple elements into forms full of meaning.

The penetration of philosophical systems gave Slawomir Brzoska two bases to which he refers formulating the principles of his art; the Tao philosophy and greek philosophers, from Pitagoras through the pre - socrateans to Plato.

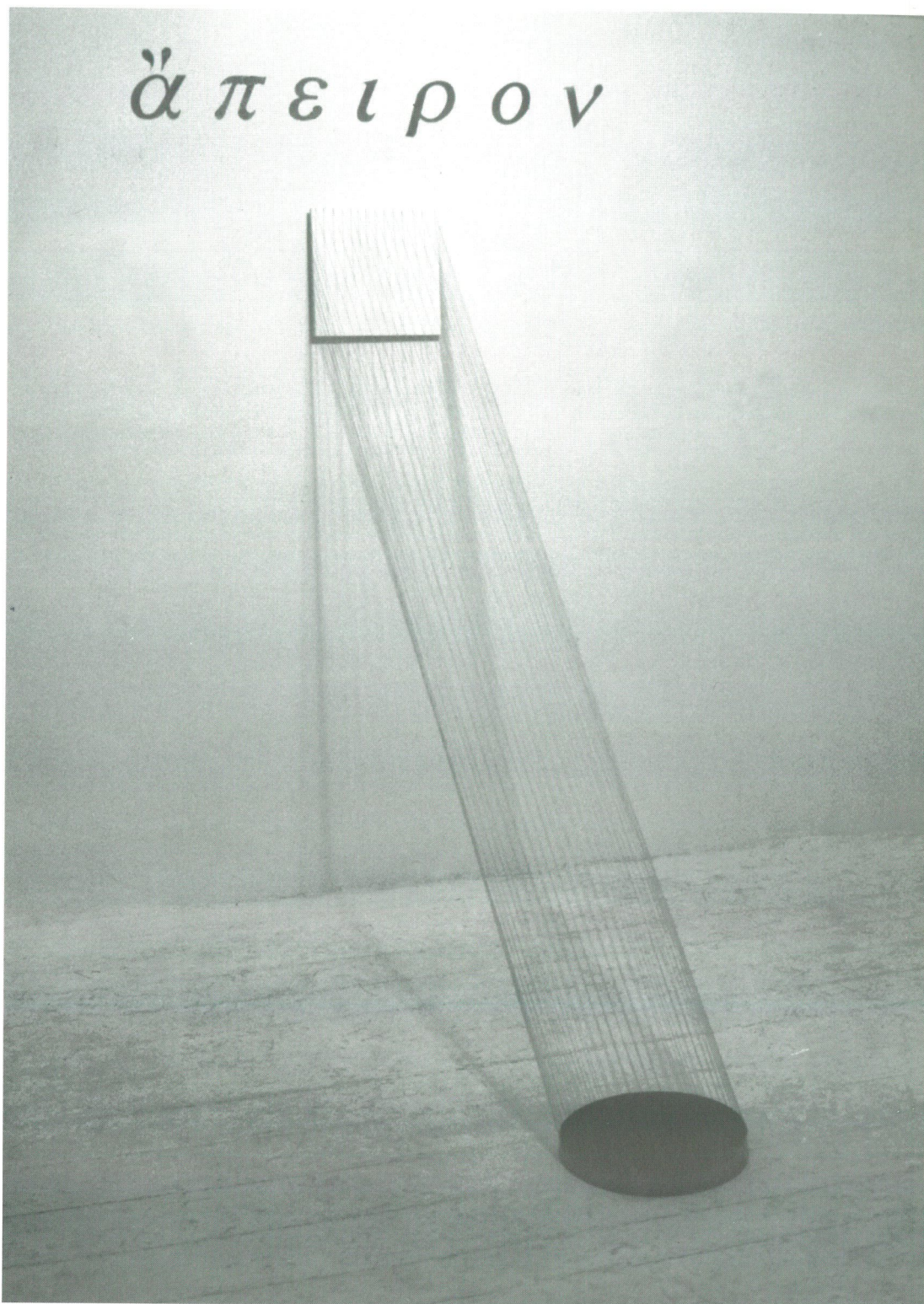
One of the most interesting artistic solutions is a series of compositions with a smooth transition from one geometric figure to another, based on the archetype of square and circle, the fundamental symbols of both philosophic systems. The earliest work was "The Self - portrait", 1995, where there is sand coming out of the holes of a regular prism and forming a core around its edge. "Apeiron", 1996, is a set of lines changing from the shape of a square to a circle (both geometric figures come enriched with material used significantly: the stringy, smooth tar and brittle, porous plaster).

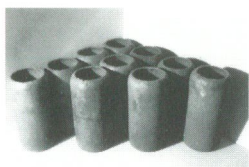
The square is the symbol of Earth, the circle depicts the Sky, the Universe. Delicate threads join them and are subject to transformation from one orderly structure to another.



Apeiron
smoła, gips, sznurek
tar, plaster, string
200 x 200 x 36cm
1996

ἄπειρον





All cosmic bodies are related to the force of neighbour planets or stars and these mutual relations make up a huge, limitless macrocosmos. The following attempts to illustrate the "squaring of the circle" are two compositions with a higher degree of complication. The installation dedicated to Anaximander, a greek philosopher from the 6th century B. C.

(Wschodnia Gallery, 1997) is an apeiron made up of three sets of lines, which turn from a square to a circle. In the centre the lines cross form a solid figure of an unusual shape, something between a cube and a sphere. According to the author, this depicts infinity, something boundless, that is, after Anaximander, the state of the Universe from before the break - up into right and wrong, night and day, the Earth and the Sky.



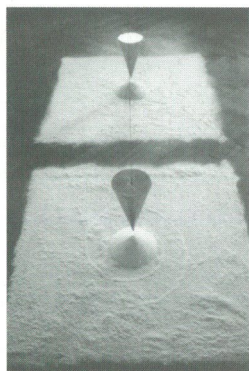
The yearning for that mythical unity from the time before the divisions, when there was no need to choose between this and that, seems to be stuck deep in the artist's subconsciousness. Or maybe, ours? An apeiron of a shape resembling the structure of crystal was built by Brzoska at the

Kronika Gallery (June/July 1997). There were threads running, at a sharp angle, from two circles - hanging on opposite walls - to two squares lying on the floor.

The archetypal stages of The Great Round of Mandala described by Jean Kellog are based on C. G. Jung's theories. They refer to the therapeutical power of mandala. The "squaring of the circle" is the culminant stage of these series, where the opposition is solved and parental and maternal forces are balanced. According to the author of "The Creative Mandala", "the squaring of the circle is a stage where we assume an attitude towards what we reckon is right. It is the beginning of a life lived in harmony with one's own values. What stands behind the evolution of our individuality is the self - the dynamism which forces us to become what we are supposed to".*

If this sort of mandala occurs within people who create them, it means that "human consciousness is strongly influenced by the archetypes of the self and is therefore as bright and intense as the sun at noon. The stress is laid on thinking, the rationality respected".**

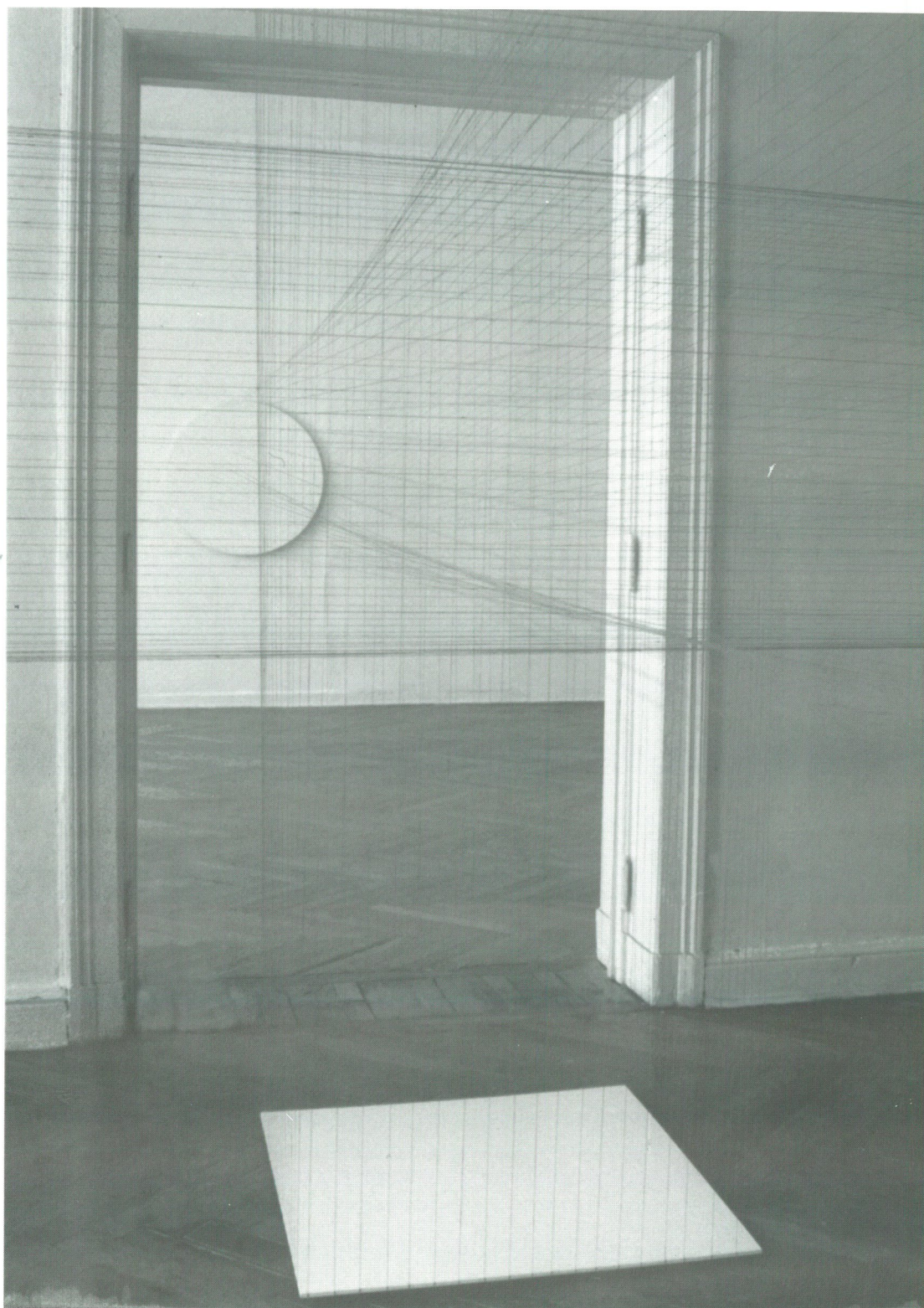
Agata Smalcerz



*) S. F. Fincher, The Creative Mandala, Łódź 1994, p. 188

***) Ibid.

Anaksymandrowi
sznurek, sklejka
To Anaximander
string, plywood
10 x 5 x 3,5 m
1997





Sławomir Brzoska, ur. 1967r. w Katowicach.

Studia w Instytucie Kształcenia Plastycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie. Asystent w Pracowni Działań i Struktur Wizualnych w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Adres: ul. Przedwiośnie 7b/5

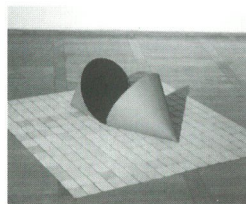
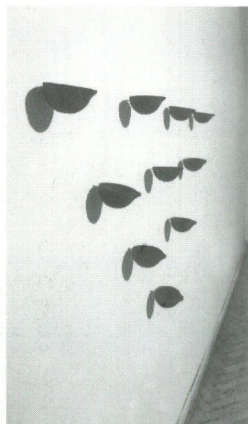
40 - 319 Katowice

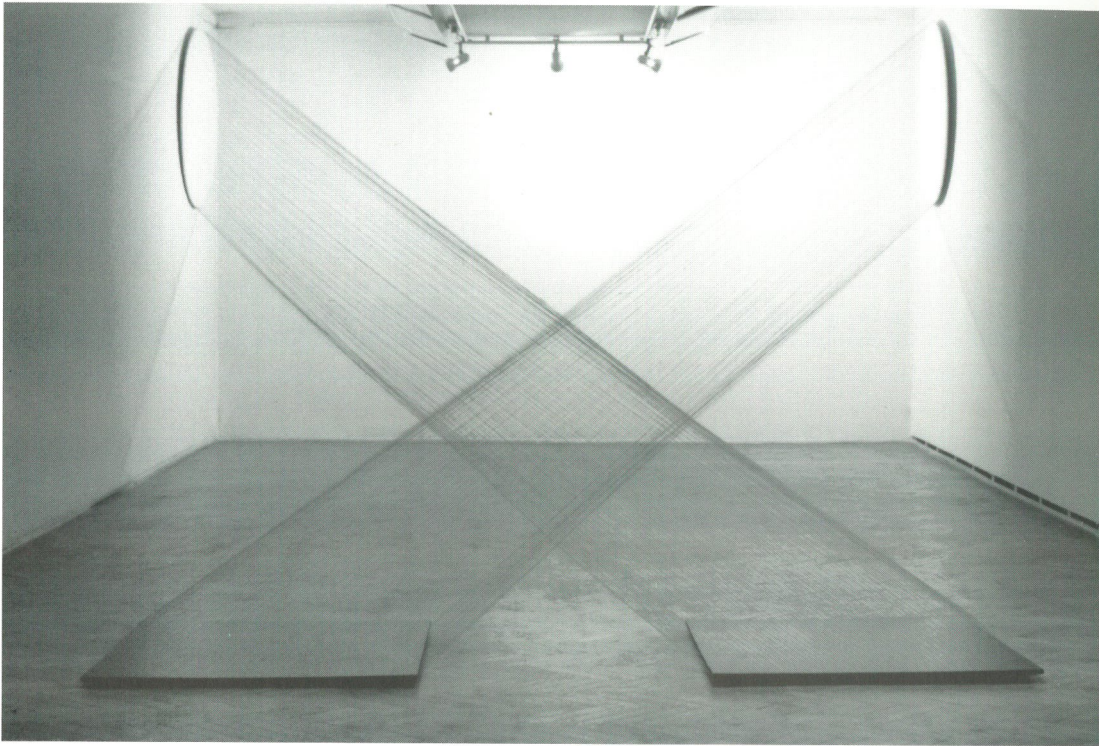
Wystawy indywidualne i akcje:

- 1997 - Pneumaszyzna. Galeria Kronika, Bytom (z T. Matuszakiem)
- Anaksymandrowi. Galeria Wschodnia, Łódź
- 1996 - Galeria S, UMK Toruń
- Pervigilium Veneris. Performance, CRP Orońsko
- 1995 - Pervigilium Veneris. Performance, BWA Bielsko Biała
- Teraz i w godzinę śmierci naszej. Instalacja dyplomowa, Uniwersytet Śląski, Cieszyn
- Śląski Teatr Tańca, Bytom
- Artykulacje. Galeria Rotunda, Bytom
- 1994 - W jaki sposób wyznać miłość Sfinksowi. Akcja w Parku Belwederskim, Wiedeń, Austria (z T. Dąbrowskim)
- Galeria Domu Narodowego, Cieszyn (z J. Jakubczykiem)
- 1993 - Galeria Uniwersytecka BWA, Cieszyn
- Rysunek, potencjalna rzeźba. Galeria Przewiązka, Cieszyn
- 1992 - Dostatnie kuszenie Chrystusa. Performance. Aula Akademicka, Cieszyn (z B. Grzeńią i T. Dąbrowskim)
- 1991 - Galeria Miejska Katowice

Wystawy zbiorowe:

- 1997 - BWA Krosno
- Drang Nach Osten, Galeria Ro(a)mb, Andrychów
- Golden Seed, Międzynarodowe Spotkanie Artystów Mount Abu, Indie
- Górny Śląsk. Galeria Wyspa, Gdańsk
- 1996 - Oikos. Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz
- Za-kres widoczności. Galeria nad Wisłą, Toruń
- Nothing New under the Sun. Glamorgan Heritage Coast, Walia
- Pokolenie '96. BWA Katowice
- Pochodzę znikąd. Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy Warhola. Medzilaborce, Słowacja
- Marcowe Gody III. Muzeum Artystów, Łódź
- Status Quo. CRP Orońsko, Muzeum Narodowe Warszawa
- 1995 - Letni Salon Sztuki. BWA Bielsko Biała
- 1994 - Sztuka Młodych. BWA Bielsko Biała
- 1993 - Prace Studentów Uniwersytetu Śląskiego. Galeria Rotunda, Bytom





Bez tytułu
sznurek, płyta pilśniowa
Untitled
string, plywood
8 x 5 x 3,5 m
1997

Sławomir Brzoska, born in Katowice, 1967.
Graduated from the Fine Arts Department of Silesian University in
Cieszyn. Assistant at the Visual Actions and Structures Studio of
Academy of Fine Arts in Poznań/Poland.

Address: Przedwiośnie St. 7b/5
40 - 319 Katowice, Poland

One - person exhibitions and actions:

- 1997 - Pneumachine, Kronika Gallery, Bytom, Poland (with
T. Matuszak)
 - To Anaximander, Wschodnia Gallery, Lodz, Poland
- 1996 - S Gallery, UMK Toruń, Poland
 - Pervigilium Veneris, performance, The Centre of
Polish Sculpture, Orońsko, Poland
- 1995 - Pervigilium Veneris, performance, BWA Gallery
Bielsko Biała, Poland
 - Now And In The Hour Of Our Death, Diploma
Installation, Silesian University, Cieszyn, Poland
 - Silesian Theater of Dance, Bytom, Poland
 - Articulations, Rotunda Gallery, Bytom, Poland
- 1994 - How to declaration love to Sphinx, action in
Belveder Park in Vienna, Austria (with T. Dąbrowski)
 - National House Gallery, Cieszyn, Poland (with
J. Jakubczyk)
- 1993 - BWA University Gallery, Cieszyn, Poland
 - Drawing, potential sculpture, Przewiązka Gallery,
Cieszyn, Poland
- 1992 - Christ's Temptation In Abundance, performance,
Silesian University, Cieszyn (with B. Grzenia and
T. Dąbrowski)
 - Przewiązka Gallery, Cieszyn, Poland
- 1991 - Municipal Gallery, Katowice, Poland

Group exhibitions

- 1997 - BWA Gallery, Krosno, Poland
 - Drang nach Osten, Romb Gallery, Andrychów, Poland
 - Golden Seed, Mount Abu, India
 - Upper Silesia, Wyspa Gallery, Gdańsk, Poland
- 1996 - Oikos, Regional Museum, Bydgoszcz, Poland
 - Za - kres Widoczności, Nad Wisłą Gallery, Toruń, Poland
 - Nothing New Under The Sun, Glamorgan Heritage
Coast, Wales
 - Generation'96, BWA Gallery Katowice, Poland
 - I Come From Nowhere, The Andy Warhol Museum
Of Modern Arts, Medzilaborce, Slovakia
 - Marcowe Gody 3, The Artists' Museum, Lodz, Poland
 - Status Quo, The National Museum in Warsaw, Poland
 - Status Quo, The Centre of Polish Sculpture, Orońsko
- 1995 - Summer Saloon of Art, BWA Gallery, Bielsko Biała, Poland
- 1994 - The Art of The Young, BWA Gallery, Bielsko Biała, Poland
- 1993 - Silesian University Student's Works, Rotunda Gallery,
Bytom, Poland

Centrum Sztuki w Bytomiu
Rynek 26, Bytom,
tel/fax: (0-32) 81 81 33
Kurator wystawy: Leszek Lewandowski

ISBN 83-905810-4-3

Fotografie / photos

Jerzy Grzegorski

Stawomir Brzoska

Tłumaczenie / translated

Michał Pstrucha

Specjalne podziękowania dla / special thanks to

Ann Petrie

Ulki Lüdian

Roberta Rabięgi

Tomasza Matuszaka

Marka Gawrońskiego