

LESZEK LEWANDOWSKI
m a l a r s t w o

GALERIA
KRONIKA
CENTRUM
SZTUKI
W BYTOMIU

CENTRUM SZTUKI W BYTOMIU

ul. Rynek 26 · tel. 818 133

NR KAT. 5/92

KOMISARZ WYSTAWY
Leonard Jaszczuk

TEKSTY
Roman Nowotarski
Leszek Lewandowski

OPRACOWANIE GRAFICZNE
KATALOGU, PLAKATU, ZAPROSZEŃ
Studio MM - Marian Osłisio

ART CENTER

Bytom, ul. Rynek 26 · phone 818 133

CATALOGUE No. 5/92

EXHIBITION COMMISSIONER
Leonard Jaszczuk

TEXT
Roman Nowotarski
Leszek Lewandowski -

GRAPHIC LAY OUT OF THE
CATALOGUE, POSTER, INVITATION
Studio MM - Marian Osłisio

Leszek
LEWANDOWSKI
malarstwo
maj, czerwiec 1992

Leszka Lewandowskiego pamiętam ze studiów w mej pracowni. Z wielką uwagą i zaciekawieniem śledziłem jak wypełnia swe płótna architekturą linii i form geometrycznych, w jakiś tylko jemu znany sposób (porządek) tworząc subtelne, bardzo wyważone i przemyślane kompozycje.

No cóż "Analiza dzieła sztuki" – bardzo mądre zdanie, jest zawsze nieuchwytna, może i niepotrzebna, wymyka się intelektualnym spekulacjom i rozważaniom.

Sztuka działa na wiele zmysłów. Przeżywa się ją indywidualnie w zależności od wyobraźni, wrażliwości i własnych doświadczeń w życiu. O tym co już namalowane nie ma sensu mówić. Obraz trzeba oglądać, więc nie zatruwajmy go opisami w rodzaju: "co artysta chciał przez to powiedzieć".

Patrzmy i uwierzmy.

Nowotarski Roman

Kierowany chęcią przybliżenia procesu swych poszukiwań postaram się sprecyzować i określić własne przemyślenia.

Nie będzie więc truizmem gdy zaznaczę, iż jest dla mnie oczywisty i naturalny fakt jeżeli rezygnacja z nabytych umiejętności na rzecz koncepcji poszukiwania jest również elementem tworzenia jak i postawą twórczą.

Poszukiwaniem może stać się kontrast między stałym a zmiennym, między kompozycją stateczną, prostą, ascetyczną a zamkniętym w niej elementem niestałym. Część lub składnik zmienny to podatna na działanie światła faktura, której migotliwość sprawia, iż nie jest uchwytna obiektywnie jako właściwość przedmiotu. Problemem nieuchwytnym jest zagadnienie treści w obrazach abstrakcyjnych, która współcześnie stała się równie realna niczym treść w obrazach przedstawiających, istnieje jako metafora, osobista w ocenie wymyka się sugestiom – czego pragnę uniknąć.

Leszek Lewandowski

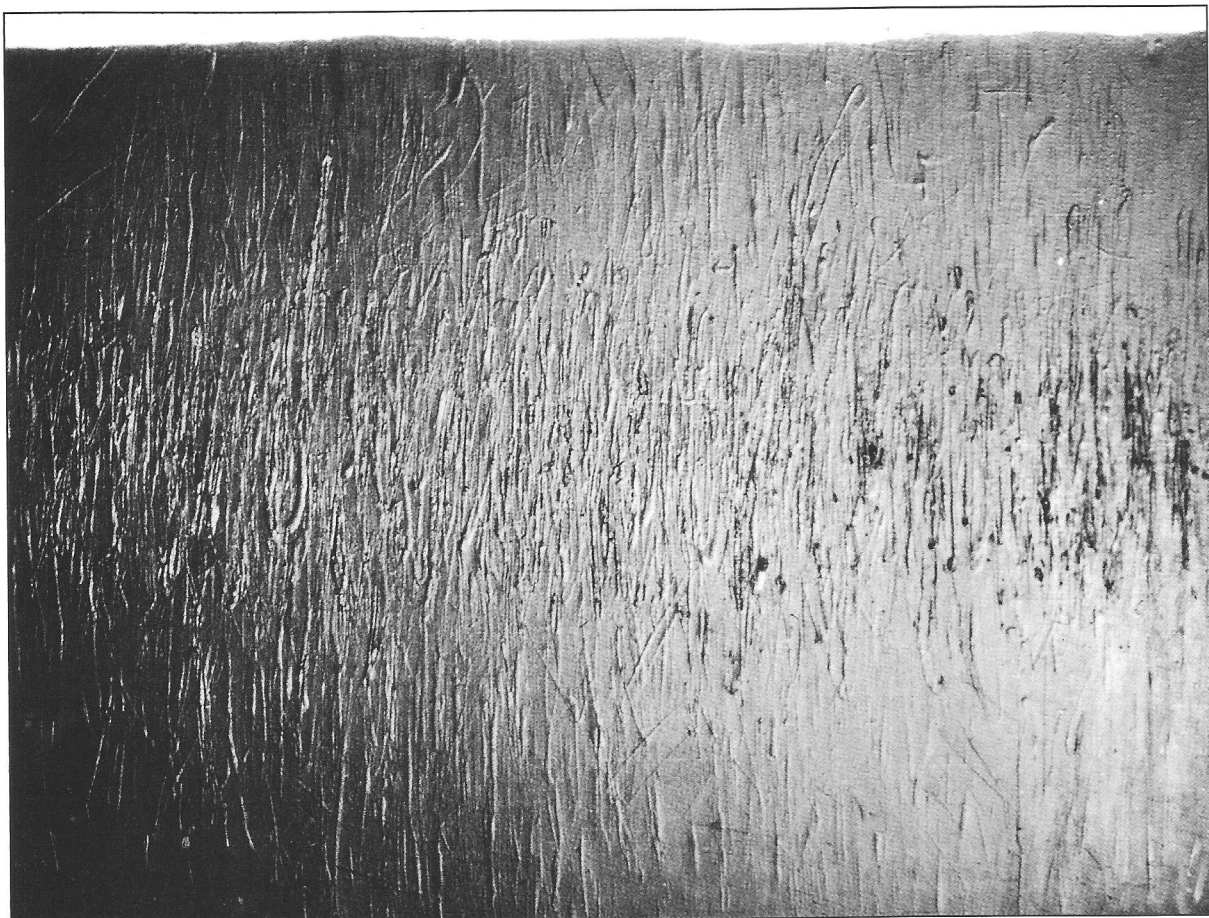
Leszek Lewandowski

Ur. 1960.

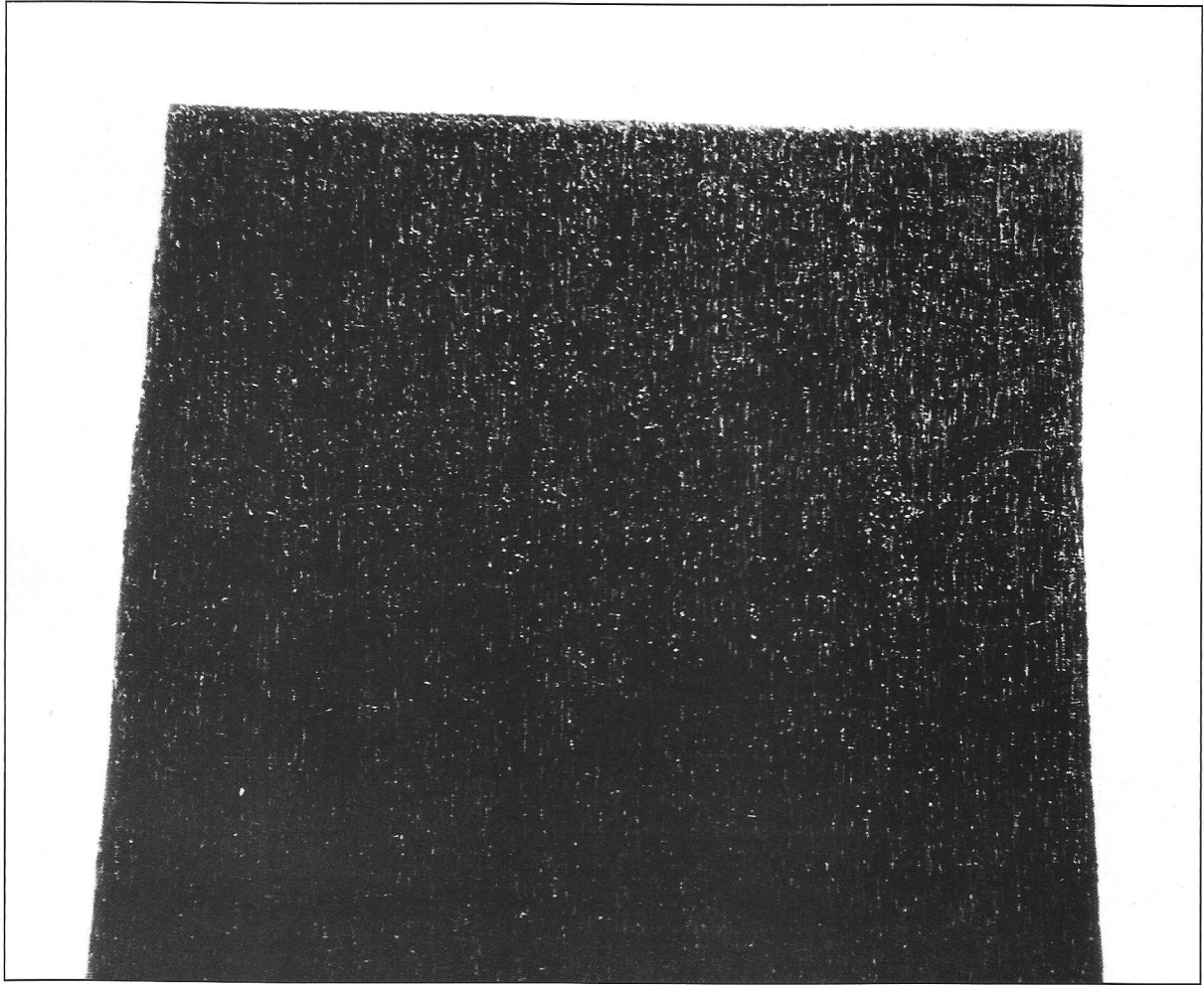
Studia ASP Kraków, Wydział Grafiki w Katowicach.

Wystawy:

- 1988** Galeria BWA Katowice
II Ogólnopolskie Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej
Galeria ASP w Katowicach (II nagroda)
- 1989** XI Ogólnopolski Konkurs Otwarty na Grafikę
Galeria BWA Łódź (wyróżnienie)
VI Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Z. R. Pomorskiego
Galeria BWA Katowice (wyróżnienie)
"Młode Malarstwo Polskie" Berlin
Galeria "Pro Arte Pax" Elbląg
- 1990** "Czarna Dziura" Młoda Plastyka Katowicka – BWA Katowice
"Młodzi artyści z Polski" Villecroze, Francja
Międzynarodowe Targi Sztuki "Interart" Poznań
Galeria "N° 4" Kraków, "Młodzi Graficy Krakowscy" – Lipsk
XXVII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa – Bielska Jesień
Galeria "Inny Śląsk" Tarnowskie Góry
- 1991** Galeria Pracownia BWA Bytom
"Młode Malarstwo Polskie" Galeria "Ars Polona Galerie" Düsseldorf RFN
Amay-Jehay Belgia, Galeria "Extravagance" Katowice
Międzynarodowe Triennale Grafiki – BWA Kraków
- 1992** "Współczesne Malarstwo Polskie" Rossens Francja 1992
Galeria Sztuki Współczesnej "Fra Angelico" Katowice



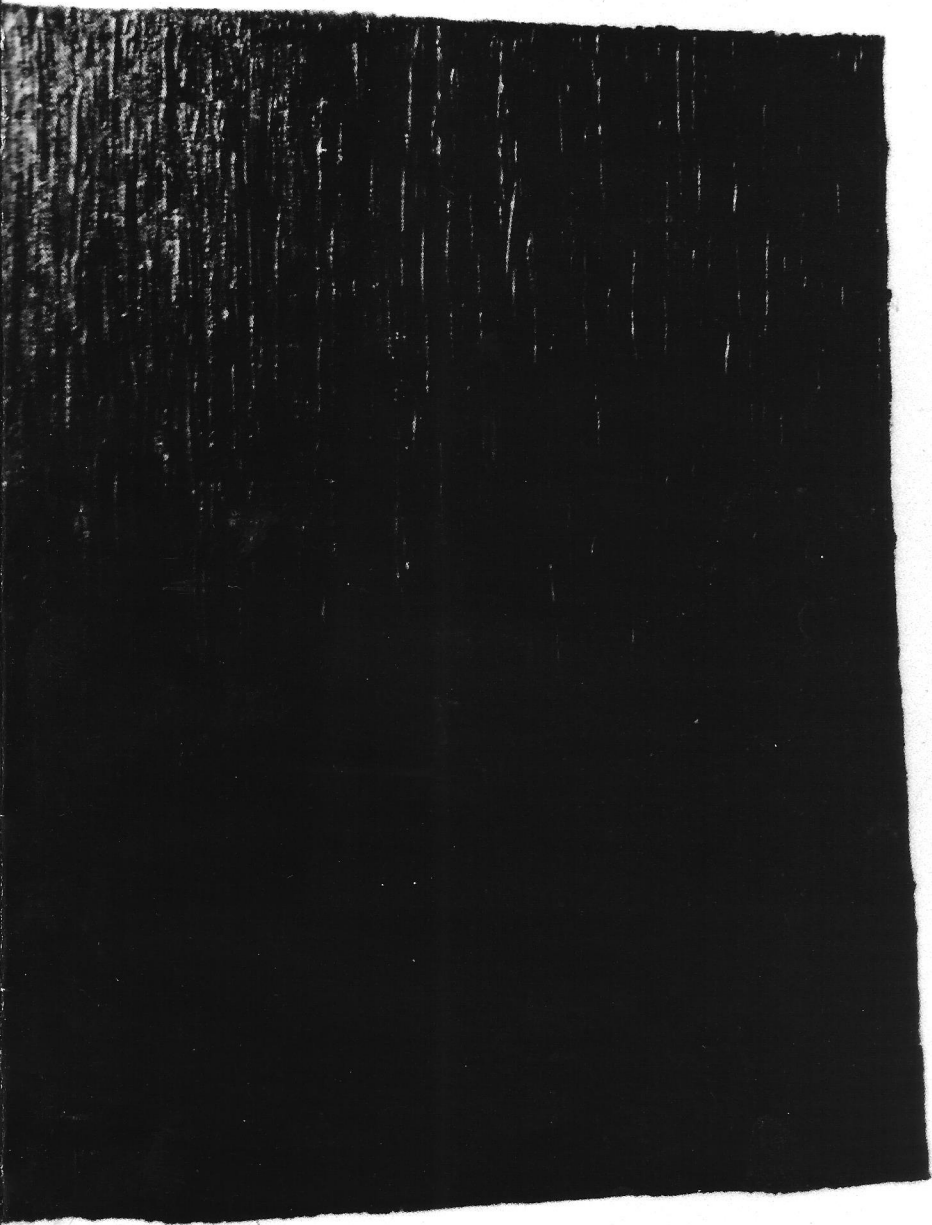
bez tytułu 1992
olej, płótno · 130x97 cm

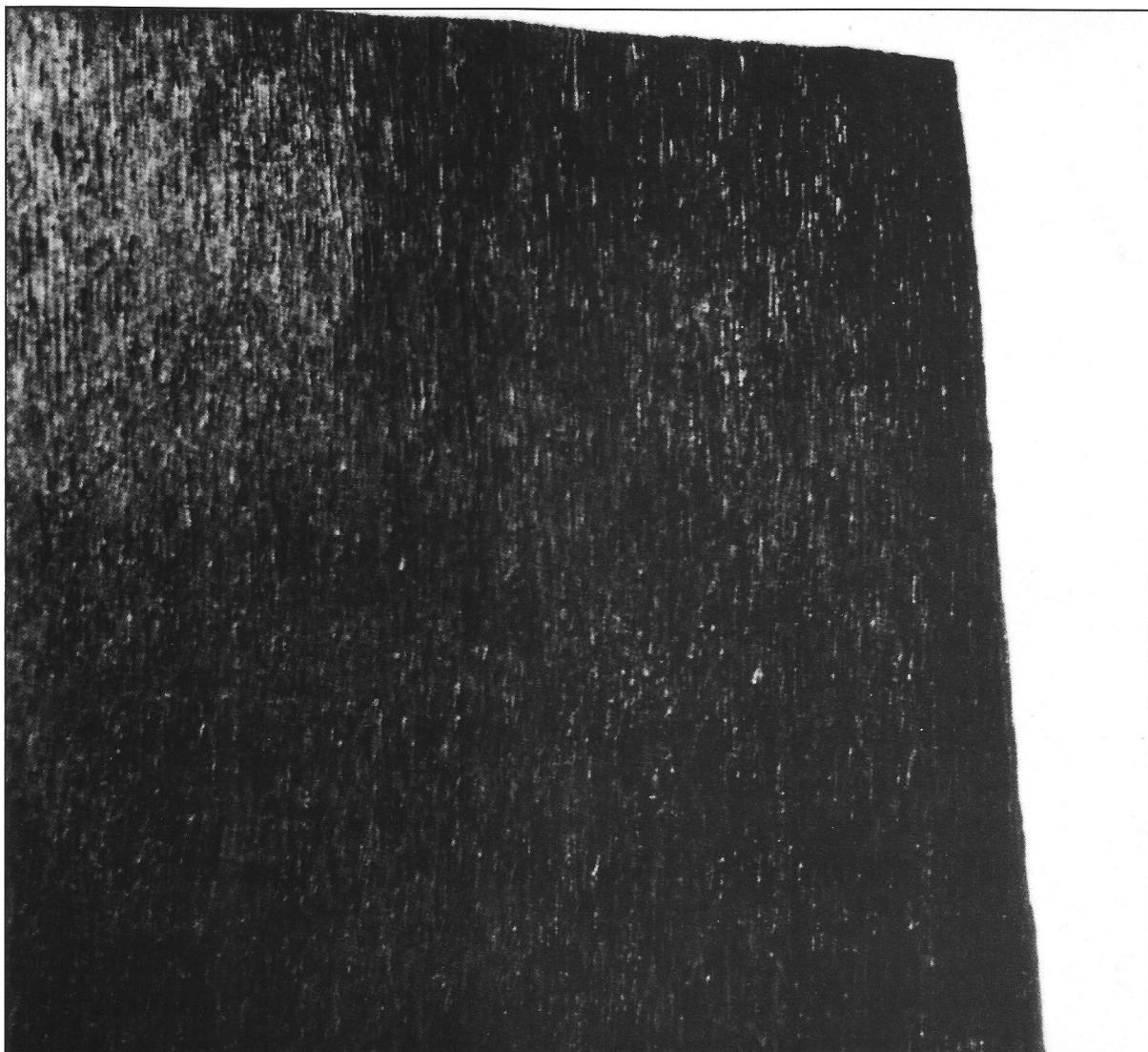


bez tytułu 1992
olej, płótno · 187x150 cm

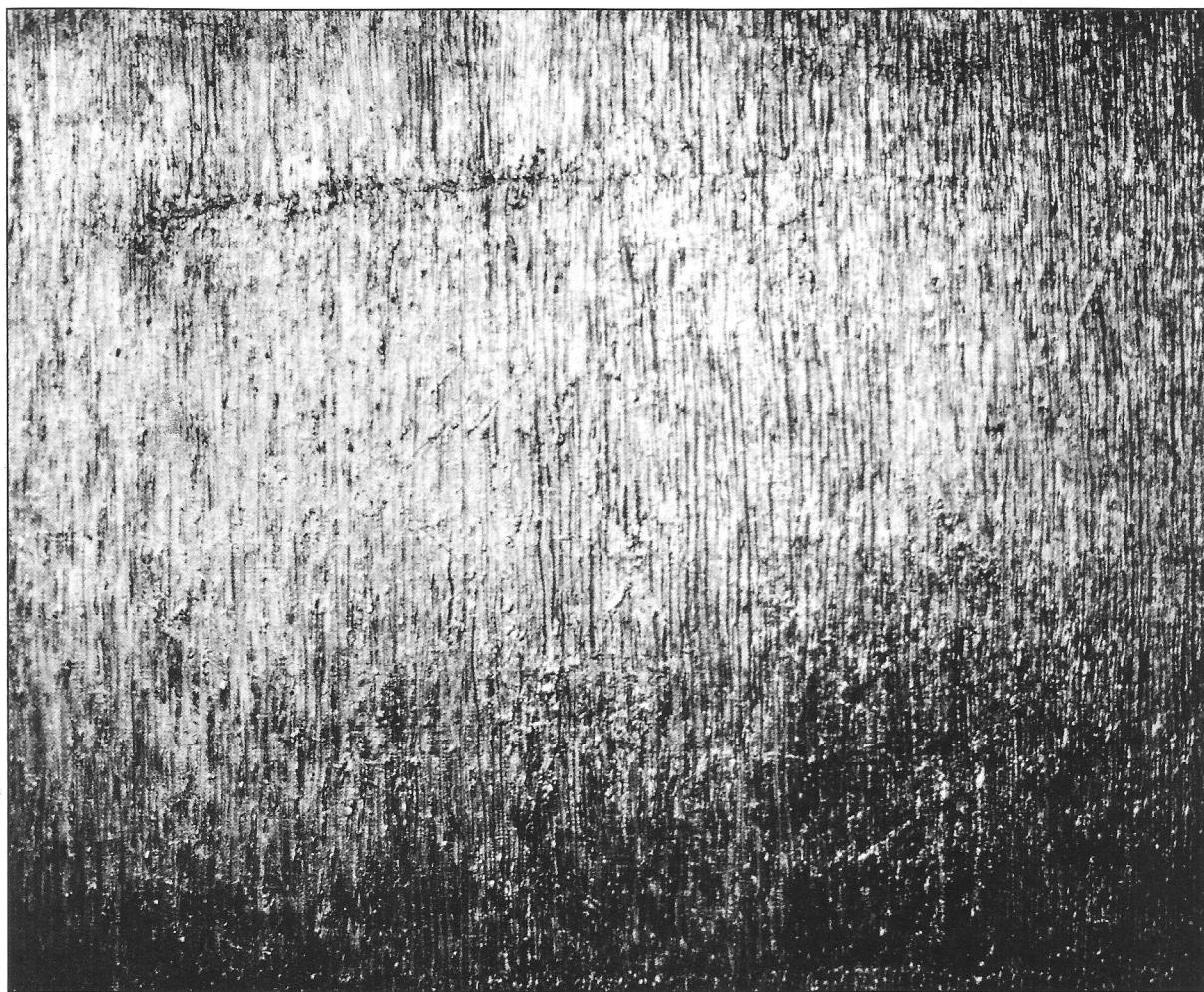


bez tytułu 1992
olej, płótno · 180x116 cm

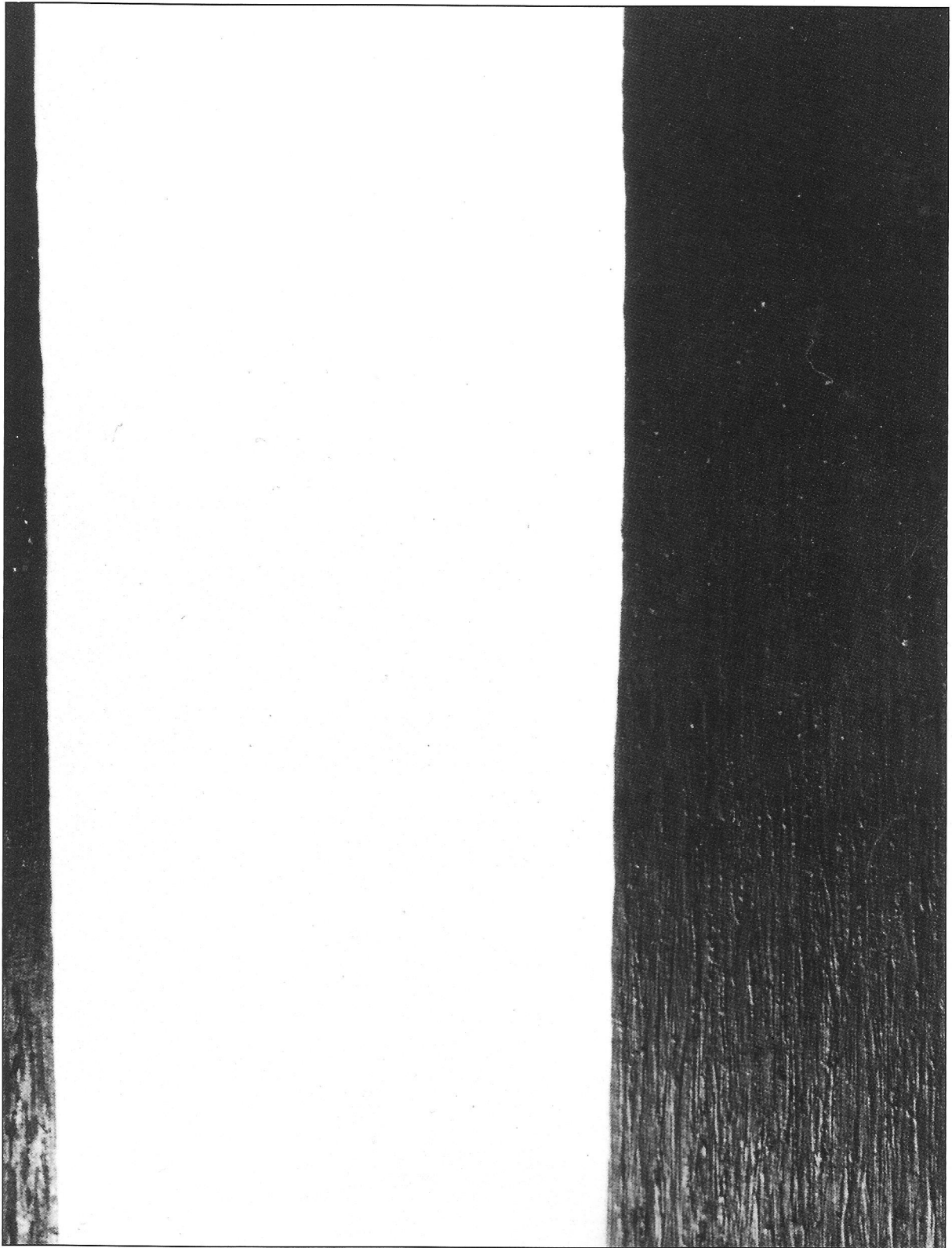




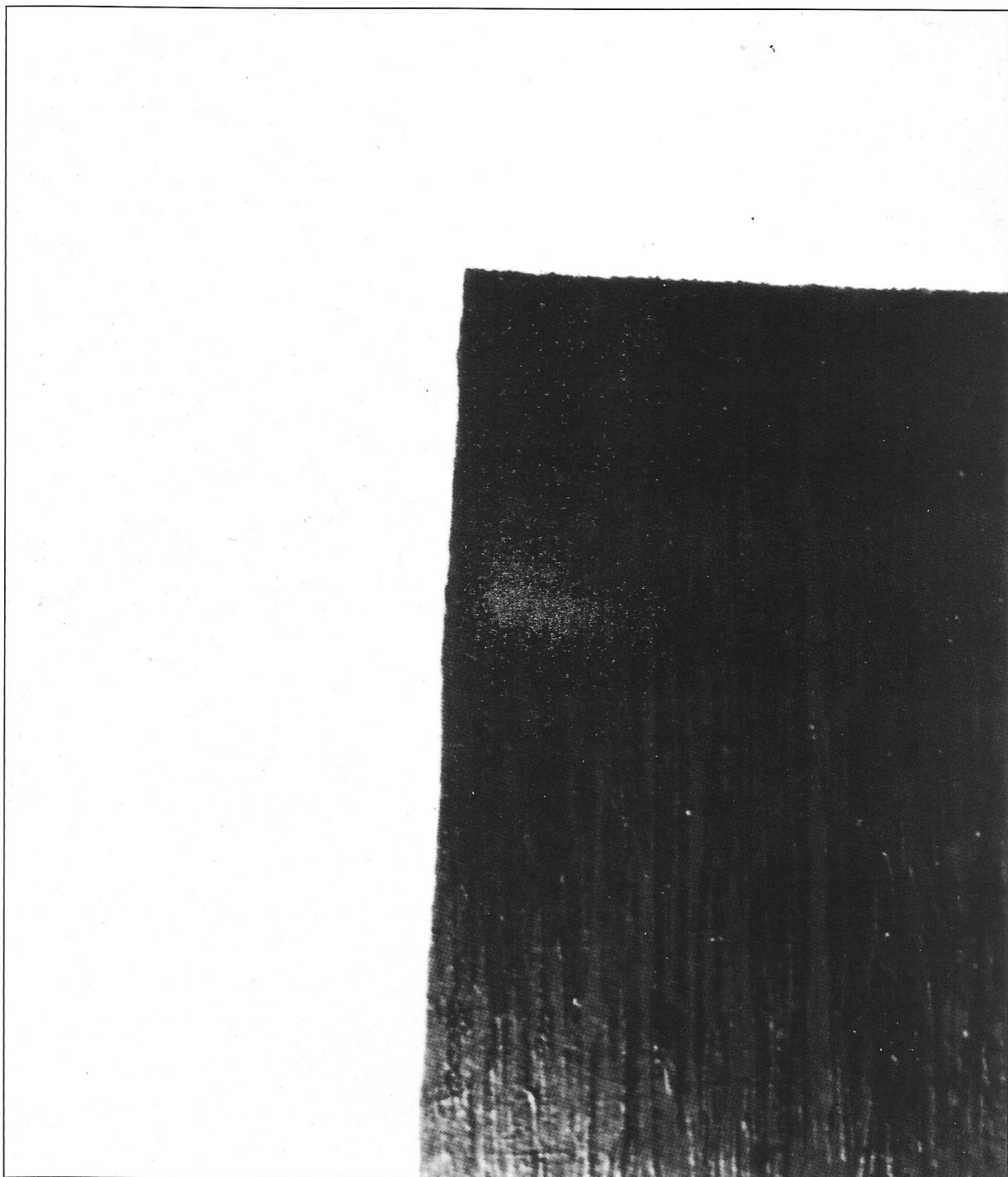
bez tytułu 1992
olej, płótno · 100x110 cm



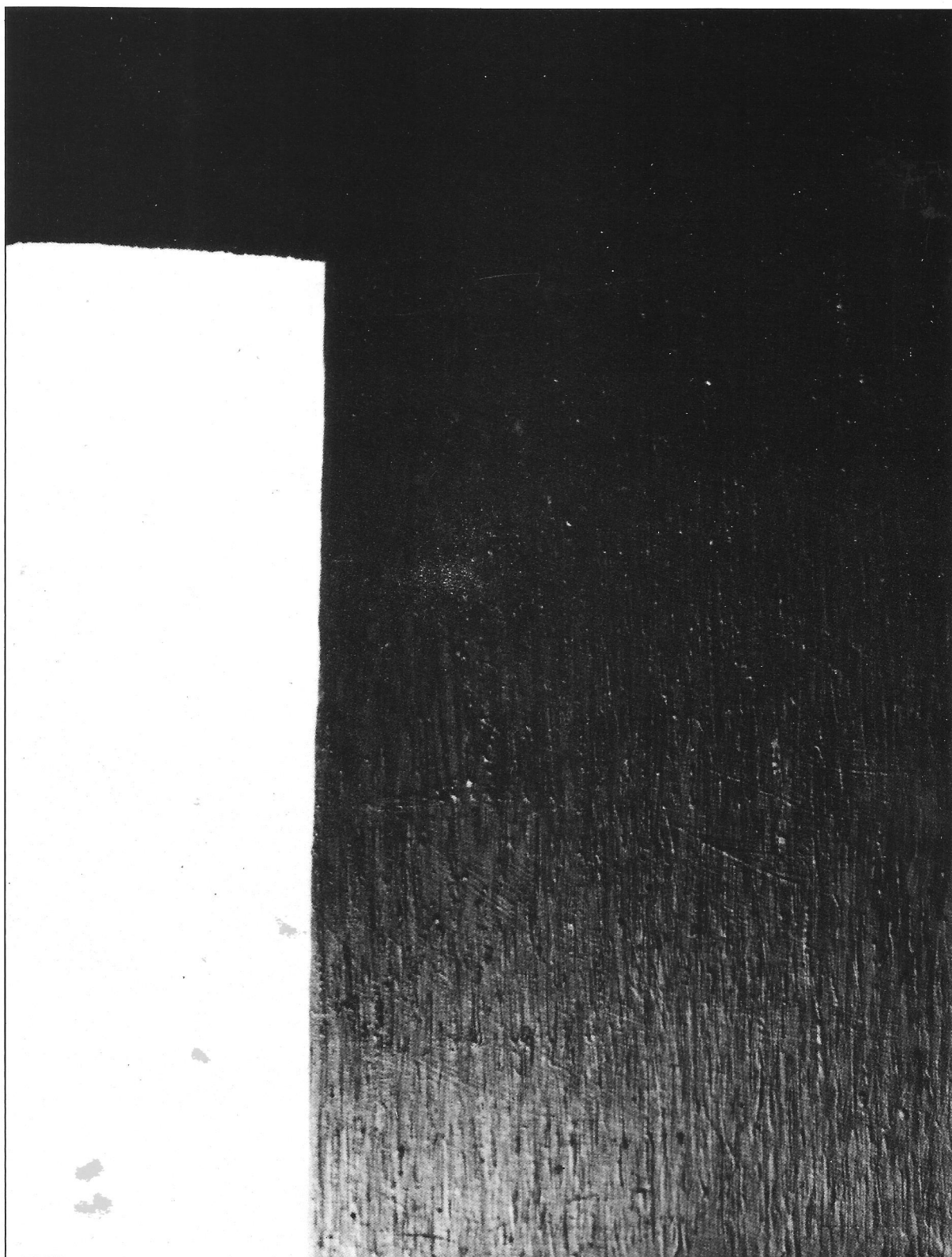
bez tytułu 1992
olej, płótno · 120x100 cm



bez tytułu 1992
olej, płótno · 130x97 cm



bez tytułu 1992
olej, płótno · 100x80 cm



bez tytułu 1992
olej, płótno · 130x97 cm

